

1976



1976

నానా పబ్లిషింగ్  
మంబయి



# విమలం

వర్ణకల్పం:

గిరిరావు నాగాంజనేయులు

అధ్యక్షులు: అనిల్ ప్రభాస్ ఎంటర్ప్రైసెస్



## తారాగణం

రాజబాబు, చంద్రమోహన్, రావు గోపాటరావు,  
నారాయణరావు, అల్లు రామలింగయ్య,  
మాడా, రావి కొండలరావు, జగ్గారావు,  
రోజారముణి, హేమాచౌదరి,  
గిరిజారాణి, పుష్పకుమారి

మ రి యు

గాపట్ల నారాయణ, పత్తిగొబ్బ, కె. ఎస్. టి. శాయి,  
వీరభద్రరావు, టైగర్ ప్రకాష్, విశ్వల అప్పారావు,  
ఇంద్ర నారాయణ, శ్యాంబాబు, మంజుల (జూ), లక్ష్మి

మ రి యు

వీరయ్య టీపు

\*

ని ర్మా త

ముప్పలనేని శేః

ద ర్శ క త్వ

నాగాంజనేయ



## క థా స ం గ్ర హం

తెలుగు ఎం. ఎ. చదువుతున్న కిరీటి, ఎం. డి. చదువుతున్న శేఖర్, డి. 'ఎ. ఫస్టు డిగ్రీలో ప్యాసయి ఉద్యోగం దొరక్క అదో రిజ్జ నడుపుతున్న వీర్రాజు ప్రాణ స్నేహితులు. ఒకచే రూంలో ఉంటున్నవారు. కిరీటి టెలివిజన్ కోసం ఒక నాటకం వ్రాశాడు. అందులో నటించడానికి వాళ్ళ ముగ్గురితోబాటు ఒక కథానాయిక రావలసి వచ్చింది. వెదగ్గా వెదగ్గా మాధురి వాళ్ళకి కనిపించింది. ఆమెను వెంటాడసాగారు. వీళ్ళేదో రొడీ లనుకుని ఇంట్లోకి పరుగెత్తి ఆమె తండ్రి జగత్పతిరావుకు ఫిర్యాదు చేసింది. జగత్పతిరావు వాళ్ళను కరుస్తాను, పొడుస్తాను అని భయపెట్టినా వాళ్ళు వెంటబడిన ఉద్దేశం తెలుసుకుని, శాంతించి ముచ్చటపడి తానొక నాటకాల నటుణ్ణి పరిచయం చేసుకుని, వాళ్ళ నాటకంలో నటించడానికి మాధురిని పిలిపిస్తాడు.

టెలివిజన్ నాటకం అనుకున్న ప్రకారం జరిగింది. మాధురి, కిరీటి-ప్రేయసీ ప్రియులుగా నటించారు. మాధురికి కిరీటిమీద ప్రేమాంకుర మేర్పడింది. అకు రాణీఅనే అమ్మాయితో పరిచయమయింది. వాళ్ళిద్దరూ మించుకున్నారు. పెళ్ళికూడా చేసుకోవాలనే అభిప్రాయం రు.అయితే ఆధునికంగా కనబడే వీర్రాజుని అంగీకరించడనీ, శుద్ధ పూర్వాచార పరాక్రమం గాని బాగా చదువుకున్నవాడు అయి రిస్తాడని రాణీ చెప్పింది. ఏం చెయ్యాలో మొర పెట్టుకున్నాడు. శేఖర్ బాగా ఆలోచించి క్రికమూ, కిరీటి లాగా సామాన్యంగా కనబడే కిరీటి పేరుతో పంపిస్తాడు. ఆ వేషమూ, ఉపకరించాయి. వీర్రాజు తనపరంగా కిరీటిని



గురించి చెప్పిన వివరాలు సాక్షాత్తు చచ్చిపోయిన తన చెల్లెలి కొడుకే  
నని రమణయ్య నమ్మాడు. వీర్రాజు రమణయ్యను బుట్టలో వేసుకుని  
వాళ్ళ ఇంట్లోకి ప్రవేశించి రాణితో ప్రేమాయణం సాగిస్తాడు.

కిరీటి సొంతపూర్ణ అతని మేనత్త సావిత్రమ్మ, కూతురు జయ  
ఉన్నారు. కిరీటి, శేఖర్ కలిసి తరచు వాళ్ళ పూరు పెత్తుండేవాడు.  
అక్కడ శేఖర్ కూ, జయకూ ప్రేమాయణం సాగుతుంది. అయితే ఈ  
విషయం తెలియని సావిత్రమ్మ తన కూతుర్ని కిరీటికే ఇచ్చి పెళ్ళి  
చేయాలని నిశ్చయించింది.

జగత్పతిరావు ఊళ్ళోలేని కొద్దికాలంలో మాధురీ, కిరీటిల ప్రేమ  
పాకాన బడింది. ఒకనాడు మాధురీ కిరీటి కళ్ళజోడు లాక్కుని కవ్వ  
స్తుండగా జగత్పతిరావు వచ్చాడు. ఆ సమయంలో అతను చూసిన  
దృశ్యం కిరీటిని దోషిగా చూపించింది. ఉగ్రుడై, కూతుర్ని నోరెత్త  
నివ్వక కిరీటిని మెడబట్టి గెంటేశాడు. దారిలో మాధురీ నిరాహార  
దీక్ష పూనింది. ఎంతైనా కన్నతండ్రి కాబట్టి జగత్పతిరావు కూతురి  
దోషనే వచ్చాడు. మాధురీ మనసారా కిరీటిని దని తెలుసు  
కుని వెంటనే కిరీటిని తీసుకురావడానికని పెళ్ళాడు.  
అదే సమయానికి రమణయ్య కిరీటి తాల అక్కడ  
ప్రత్యక్షమై వీర్రాజుకు-అతని దృష్టిలోకి పెళ్ళి  
చేయబోతున్నట్టు చెప్పాడు. అంతే .... తిరిగి  
పోయింది.

తర్వాత ఏం జరిగిందో తెలుసుకోవాలి

వెండి తెరపై చూడండి

\*

# పాటలు

పద్యం నెం. 1

రచన :

పాడినవారు :

సముద్రదారి (జూనియర్)

మాధవ పెద్ది సత్యం

వచనము : సావిత్రి : ఏమీ యీ దుస్సాహసము? స్మరణమాత్ర  
హృదయ విదారకమైన సజీవ జీవవర్గంబునకు దుర్గమందై రౌర  
వాది నామధేయ విభాసితందై న నరక రోకమునకే ఏతెంచు  
చున్నావా ? అక్కడ పాపాత్ము లనుభవించు కర్మ పరి  
పాకమును నీవు భరించలేవు. అయిననూ — తిలకించుము.

సీ॥ కాలెడు కంటమ్ము కౌగిలించిన పీదె

పరచాంత గూడిన పాతకుండు

నలసల కాగు నూనెల దేలు యీతందె

లంచాలు మేసిన పంచటందు

పండ

పనవి యేడ్చు నీతందె

స్తులన్న ఘనుడు

ఘ

క్రించు నీతదే

య్యి దేరగాడు

అల్లాడు పీదె

కొంపలు గూల్చువాడు

ఘ్టులు, నీచులైన

డించు నరకమదియె



పాట నెం. 1

రచన :  
దేవులపల్లి

పాడినవారు :  
ఎన్. పి. జాలసుబ్రహ్మణ్యం;  
ఎం. రమేష్, విజయలక్ష్మి

అతడు : మబ్బుల రాణివాసంలో మసలేవా నెలరాణి  
చిక్కని చీకటి తెరలో నక్కే చుక్కలరాణి  
ఒక ఒక మెట్టే దిగిరా ఓ నా ప్రియురాలా

ఆమె : మన కౌగిలిలో యిలాగే  
మధురక్షణాలు నిలవాలి  
యీ ఆనందం నీలో నాలో  
ఇంతకింతగా పెరగాలి

॥మన కౌగిలిలో॥

ఆమె : ప్రియా

అతడు : ప్రియా

ఆమె : ప్రియా

అతడు : ప్రియా

అతడు : కనలేక మనప్రేమ కసిబూనెనా, విధి  
కాలనాగై వచ్చి కాటువేసేనా  
క్షణమైన నిను విడిచి, మన జా  
ఏ కాకినై బ్రతుకు, ఎటుల  
కన్న మన కలలన్ని మన్ను  
విడచి నన్నొంటరిగా వెళ్ళిపో

అతడు : పీల్లేదు-పీల్లేదు-పీల్లేదు

య మ లో క

ము॥కు : నరకలోక పాలకా నమస్తే  
పచ్చని బ్రతుకులో చిచ్చురగులు  
ధర్మమూ రివి నీకు తగునట

చిత్ర : చేయున దేముంది చిట్టాలుబట్టి, ..

చెలియ ఆయువు రాస్త చెల్లి పోయె తరతర చెల్లి పోయె  
ము॥కు : అటురై న నాకున్న ఆయు వింకెంత

నీ చిట్టాను తిరగేసి చెప్పవయ్యా  
చిత్ర : లెక్క చూసితి నయ్య నిక్కచ్చిగా నీకు  
ఆయు పున్నది యింక అరువదేండ్లా...

ము॥కు : అందులో సగపాలు ఆమెకు జమకట్టి  
బ్రతికించవయ్య నా ప్రాణసఖిని.-

యము : ఏయ్. మనుజులొకమందె మార్పులు చేర్పులు  
నరక లొకమందు నాస్తి, నాస్తి,

చిత్ర : జాస్తి వాగబోకు జాగుసేయక పొమ్ము  
చచ్చు వాద్యముతోడ పిచ్చివాడ.-పిచ్చివాడ-

ము॥ కు॥ పాలకులకు ఒక న్యాయం  
పాలిరులకు పేరొకటా

జరయు, మృతియు లేని బ్రతుకు

సురలకా ? మీ సురలకా ?

మరణం, ఏడుపు, మంట, నరులకా మా నరులకా

బలముందని, ప్రభువులమని

తలతిక్కగ రాసుంటే

మే నవు డీ ఏలుబళ్ళు సాగనీడు

ఏలు బళ్ళు సాగనీడు

యదానం

సానకాలం

మోఘ రక్ష

బుది శిక్ష

ల రగిలిండుము అగ్నిజ్వాల

సుముడు

య

యనా



చిత్ర : నరకానికి నిప్పు పెట్టి  
 నరశక్తిని నిరూపించావ్  
 దీదినామూ చిట్టాలను  
 దిక్కులేక నీకోసం  
 చెలి ప్రాణము యిచ్చినాము  
 చేరుకో నీ నివాసం  
 చేరుకో నీ నివాసం

ఆమె : మన కౌగిలిలో యిలాగే  
 మధుర క్షణాలు నిలవాలి

అతడు : యీ ఆనందం నీలో నాలో  
 ఇంతకింతగా పెరగాలి -

ఆమె : ప్రేయా -

అతడు : ప్రేయా -

ఆమె : ప్రేయా -

అతడు : ప్రేయా -

## పాట నెం. 2

రచన :

కె. వి. యస్. ఆచార్య

మ. సుశీల

పాడినవారు :

పి. సుశీల

పల్లవి : అయ్యో అయ్యో రామచంద్రా  
 ఎల్లా చెప్పేది ? అది ఎల్లా  
 నవ్వినా, దువ్వినా, చూడడే

అయ్యో॥

చరణం 1: చిటాచిటా మృగ చిలకమ్మా

ఆమె : ఎవ్వరిచేతికి అందనిది  
 తనకై తానే మోజుపడి  
 యీ ఘనుడీ ఒడిలో వాలింది  
 అయ్యో రామా అంటడు నిమ  
 యింకేం చేసేది ?  
 గిల్లినా, గిచ్చినా లేవడే



చరణం 2 : వలపు మిఠాయి తినమంటే

అమె : వంటికి పడదని అంటావే

‘నై’యని చిన్నది కవ్విస్తే....

అయ్యో శివశివా అంటావేం ?

సిగనుకుంటే తెరచిన తలుపులు మూసివేస్తాను

దీపం రిసివేస్తాను

వెయ్యనా తియ్యనా చెప్పవేం

॥ అయ్యో అయ్యో ॥

పాట నెం. 3

రచన :

పాడినవారు :

డా. సి. నారాయణరెడ్డి

డి. వసంత. ఎం. రమేష్

వల్లవి :

అతడు : చెప్పాలనీ చెప్పాలనీ చెడ్డ ఆశ వున్నది అమ్మోయ్

చెబుదామనుకుంటే చెప్పుదామనుకుంటే

చెమట పట్టుతున్నది బాబోయ్

అమె : చెప్పాలనీ చెప్పాలనీ చెడ్డ ఆశ వున్నది అమ్మోయ్

చెబుదామనుకుంటే చెప్పుదామనుకుంటే

సిగ్గు పట్టా బాబోయ్

చరణం 1 :

అతడు : పు

నముంది

తు

కుంటరి వయసుంది

అ

, అర్థరాత్రి చేరుకుని

, అల్లరి పెట్టేసింది

అమె :

? ఎక్కడ ?

అతడు :

పక్కనే వుందనీ

॥ చెప్పా ॥

చరణం 2

అమె

తుందనీ

ంచిపోతుందనీ

పు గాయాలనీ

కుకొని, ఒక మహా ఋషిని ఎన్నుకొని

ంరో, నా పెళ్ళి జరపాలనీ



అతడు : ఎవడా సన్నాసి? ఓర్థ్ బ్రూట్, ఎక్కడ వాడెక్కడ ?

ఆమె : ఎక్కడోకాదు - నా ఎదుటనే వున్నాడు      ||చెప్పాలని||

చరణం 3 :

అతడు : పొద్దు కాస్త దాటకముందే  
మన హద్దుకాస్త మీరకముందే

ఆమె : రంగు బయటపడకముందే  
రస్తా విడిపోక ముందే  
మూడుముళ్ళు పడకపోతే  
ముప్పు తప్పబోదనీ

అతడు : పెళ్ళికి హళ్ళీ అనీ-  
ప్రేమకు సున్నా అనీ-

ఆమె : అః

అతడు : అప్పుడు రోడ్డునపడి  
జగమే మాయ, బ్రతుకే మాయ  
జగమే మాయ అని, బ్రతుకే మాయ అని

ఆమె : అదే, అదే, అందుకే-

||చెప్పాలని||

#### పాట నెం. 4

రచన : కె. వి. యస్. ఆచార్య

రు : పి. సుశీల

ప॥ మనసే ఒక మణిదీపం  
మమతల కది ప్రతిరూపం  
చెలరేగే మంచి చెడుల  
వెలుగు నీడలకు నిలయం

||మనసే||

చ॥ చెలిమికోరి ఒక హృదయం కల  
కలతచెంది ఒక హృదయం కు  
పలుకగలిగి ఒకరి గళము మూ  
బ్రతుకే ఒక అపశ్రుతిగా మారి

నసే॥

చ॥ కలలుగన్న కన్నులలో కన్నీరే  
మల్లెవంటి మనసులో మంటలు  
పెంచుకున్న అనుబంధం తెంచగలు  
పెనుతుఫాను లెదురై నా ప్రేమాయణ



క థ :

పోలాప్రగడ సత్యనారాయణమూర్తి

మాటలు :

సముద్రాల (జూనియర్)

పాటలు :

దేవులపల్లి,

సి. నారాయణరెడ్డి,

కె. వి సత్యనారాయణమూర్తి

ప్రేబాక

ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, కి. సుశీల

బి. వసంత, మాధవపెద్ది రమేష్,

విజయలక్ష్మి, మాధవపెద్ది సత్యం,

సహాయకులు

సహాయకుడు

సిల్స్

మేకప్

కేశాలంకరణ

డుస్తులు

కళ

అసోసియే

అసిస్టెంట్

ఎడిటర్

డైరెక్

సంగీ

సజ

సత్తిబాబు

ఎం. క్రిష్ణమూర్తి

రమేష్, క్రిష్ణ, సుబ్రహ్మణ్యం

రాము

బి. హెచ్. సుద్ధారావు

కళాధర్

ఇంద్రనారాయణ, సత్యం

జి. నాగేశ్వరరావు, కె. ఎన్. టి. శాయి

భక్తవత్సలం, వెళ్ళస్వామి

వి. వి. ఆర్. చౌదరి, ఎన్. ఐ. సి. ఎ.

సుందర

కె. వి. మహదేవన్

పుహళేంద్రి

కె. హరిశ్చంద్రరావు బి. ఎన్. సి.

అనిల్ప్రభాస్ ఎంటర్ప్రైజెస్



నృత్యం  
స్టూడియోస్  
టాట్ డోర్ యూనిట్  
నెట్ ప్రావర్టిస్  
రికార్డింగ్-రిరికార్డింగ్  
ప్రాసెసింగ్

ప్రెస్ పబ్లిసిటీ  
ప్రెస్ రిలేషన్స్  
ఎడిటింగ్

కాస్ట్యూమ్స్  
మేకప్  
ప్రొడక్షన్  
కళ

అపరేటివ్ కెమెరామెన్  
డైలాగ్స్ రికార్డింగ్

కెమెరా  
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్  
టైంట్స్  
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్

హీరాలాల్, పెంపటి సత్కం  
ఎ. వి. యం., శారదా, కర్పనం. వాసు  
ఎ. పి. ఆర్. యూనిట్, మద్రాస్-17  
సిని చెతార్-మద్రాస్-24  
స్వామినాథన్, విజయవాడ  
స్వా ఎరాలేటరేటర్ - మద్రాస్ -  
వి. డి. యస్, సుందరం  
వీకే ఎడ్యుకేషన్ - విజయవాడ  
టి. ఆర్. ఎల్. సరసింహం  
కేశవన్

లక్ష్మణరావు, రెడ్డి, సూర్యనారాయణ  
సత్యం, ప్రసాద్, ప్రసాద్, కిశోర్కుమార్  
ఋద్ధాన్, క్రిష్ణ, చంద్ర, రామక్రిష్ణ, రాజు  
మహదేవన్, గజేశ, భగవాన్  
ప్రసాద్

ఎం. వి, సుందరం, పి. ఎస్, మజి  
ఎం. ఎస్. రాజేశ్వరరావు  
వి. ధనసింగ్, శ్రీనివాసన్  
కొటిలింగరావు  
భాషా  
మూలావు అర్ట్స్



వెల : 15 పైసలు

వి

స్వతంత్ర ఆర్టు ప్రింటర్స్, విజయ